

Nadie, ninguno y tú ¿Quién eres?

Lukas Avendaño

(La guerra de baja intensidad y daños colaterales)



CODIGODH
Comité de Defensa Integral
de Derechos Humanos
Gobixha



**DE
FIEN
DE**
TODAS
TODOS
DEFENDEMOS

En memoria de Griselda Sanchez Miguel y Pedro Saavedra Vilchis.

“Lindas mujeres istmeñas, que con sus resplandecientes trajes, donde el oro, la seda y el encaje, forman un gran conjunto de coloridos que rivalizan con las sonrisas encantadoras y las ardientes miradas, de la región del Istmo de Tehuantepec...” con estas palabras nos presentaron en el Auditorio Guelaguetza aquel Lunes del Cerro del año 1997, nadie sabía que mi estar ahí venía marcado por el ciclo escolar 1994-1995.

Era 1995 en la Finca Santa Teresa de Jesús, Tehuantepec, Oaxaca, Lukas Avendaño regresaba de ser el maestrillo CONAFE¹, del Centro Comunitario con clave de centro de trabajo 20KPR0182T, una comunidad enclavada en la Sierra Sur, dónde por su altura sobre el nivel del mar, por las noches se contaban las estrellas caídas y atoradas en las ramas de los árboles de los Loxicha y al amanecer se divisaba el espejo del Océano Pacífico. Los Loxicha, lugar que “para el ex gobernador de Oaxaca, Diódoro Carrasco Altamirano, y para el expresidente Ernesto Zedillo Ponce de León, no había duda que los zapotecos de Loxicha eran del Ejército Popular Revolucionario...EPR”²

La Finca de Santa Teresa³, el pueblo que vio nacer, crecer y morir al bisabuelo Leonides Sibaja y al soldado rural el bisabuelo Martín Hernández originario del pueblo zapoteca de Laxhigolo, Tlacolula. La Finca Santa Teresa, el mismo pueblo donde la tierra se comió al abuelo Bernardino Sibaja y Sebastian Martínez Prieto, a la Abuela Magdalena Avendaño Muños, la nana Carmen Enríquez y mamá Modesta Gabina Hernández, hija de la nana Concepción Vásquez Vásquez, la misma tierra que cada vez que se cavaba un hueco para colocar un horcón para una enramada de palma con cerco de carrizo, nos dejaba sacar huesos entre vasijas de barro... Esta tierra se comió también a mi padre Lucas Avendaño Avendaño, sin tener respuesta de su homicidio, como el de mi tío Isaías que lo sacamos ahogado del canal...



La misma tierra “tehuana” que se negó a roer los huesos de mi hermano Bruno y que hoy está en un expediente por desaparición forzada, la misma tierra que se anegó con la sangre de mi primo Francisco Martínez, cuando le dispararon a mansalva por la espalda, la misma tierra por donde corrió la sangre que se lavó con el agua estancada del canal, mientras Mauricio de diecisiete años, tenía enterrada la cabeza entre la lama aún con el casco puesto y los casquillos del calibre impactados en su moto, recién el año 2022.

Diecisiete años, tiene también Ángel, quien fuera chambelán de Deysi, y desde que le dieron de alta en el hospital en marzo del 2024, está parapléjico, porque el sicario falló el disparo y le pegó en el cuello afectando su médula espinal. Así es esta tierra istmeña, que en el año 2023 el semáforo delictivo la coronara como la región más violenta de Oaxaca⁴.

Seguía corriendo el año de 1995, y el “maestrillo” CONAFE recién regresado a su comunidad, traía consigo el catecismo bajo el brazo, los derechos culturales para todas, siendo así como nació el taller de danza, ocho niñas llegaron a la primera clase, al primer taller de danza del maestro “Poncho”... como se le conoce a Lukas Avendaño en su agencia municipal, éste que se había formado en la danza con la pedagogía militar de la Mtra. Reyna en la Escuela Secundaria Técnica No. 35 en Tehuantepec, con ella aprendió la seriedad y el respeto por el oficio en su generación 1990-1993.

¿Que el maestro “Poncho” era regañón?, ¡Sí lo era!, ¿Que regresaba a sus alumnas cuando llegaban tarde?, ¡Sí lo hacía!, ¿Que perdían su lugar cuando faltaban a un ensayo?, ¡También lo hacía!, ! Así lo aprendió; y era la única forma que conocía el maestro “poncho” para transmitir el oficio de la danza de tradición.

Bajo esta disciplina en el taller de danza, entre regaños, gritos y la constante tensión con la autoridad local por el evidente “muxerismo” del “Poncho”, fue como él daba clases a las niñas. Así fue como llegó un día Akemy Perez quien después partió detrás de un sueño, una ilusión, una idea, un encanto, “una oportunidad”, una manera que se daba, de “cambiar de vida”, hasta que la hoja de la navaja le cortó las alas y le impidió seguir bailando. Esta misma suerte fue para Alejandrita R. C., de 5 años que murió por ataque armado mientras cenaba en la terminal de Tehuantepec⁵ y nuestras vecinas se vistieron de luto y lloraron su partida en mayo del 2022.

“Aprender con danza”⁶ llegó a la vida del maestro “Poncho” diez años después, y aquellas primeras niñas del taller ya no tuvieron tiempo de conocer la danza que se aprende con juegos, con risas, con alegría, sin castigos, con aplausos. Esa danza que trae consigo el respeto, el autocuidado, la autoestima, la inclusión, que celebra la diversidad y la interculturalidad, esa danza ya no le tocó a las niñas de aquel primer taller en la Finca Santa Teresa.

“Los verdaderos amigos, son aquellos que llegan cuando todos se van...”, con estas palabras te daba la bienvenida un espectacular afuera del

¹ Consejo Nacional de Fomento Educativo -CONAFE.

² <https://piedepagina.mx/los-guerrilleros-de-loxicha-la-permanente-sombra-del-destierro/>

³ <https://oxfordre.com/latinamericanhistory/display/10.1093/crfore/9780199366439.001.0001/acrefore-9780199366439-e-366?d=%2F10.1093%2Facrefore%2F9780199366439.001.0001%2Facrefore-9780199366439-e-366&p=emailA8X78g7CEZneg>

⁴ <https://www.primeralineamx.com/2024/01/18/valle-centrales-cota-e-istmo-acaparan-20-de-los-25-municipios-mas-violentos-de-oaxaca-confirma-fiscal/>

⁵ <https://www.meganoticias.mx/tuxpan/noticia/joven-mujer-y-nna-mueren-tras-ataque-armado-en-tehuantepec/339617>

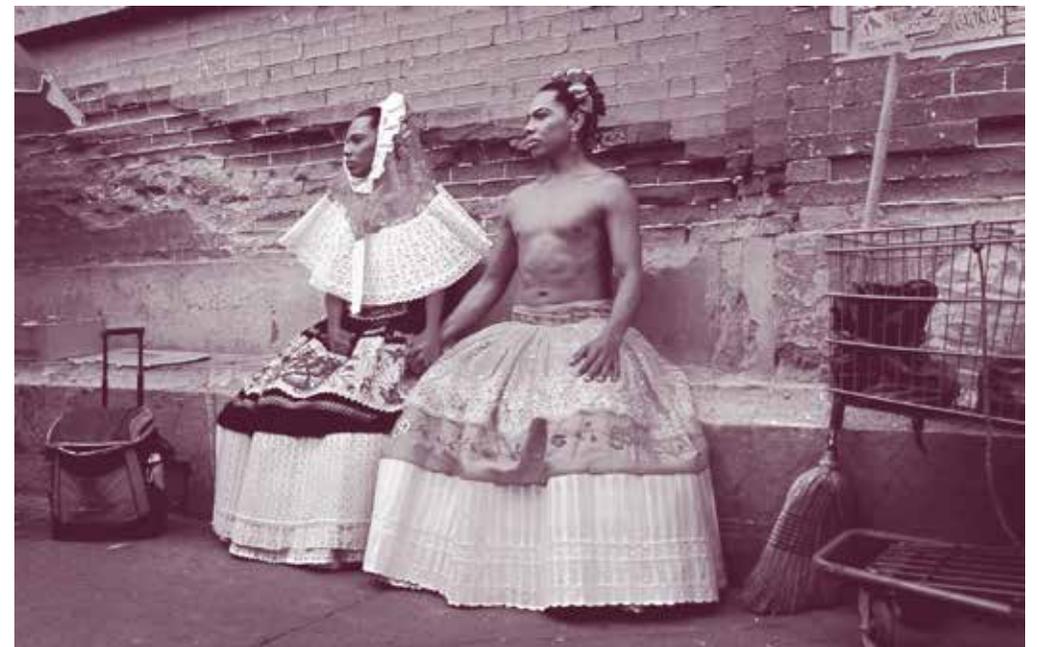
⁶ <https://www.gob.mx/cultura/prensa/aprender-con-danza-programa-que-contribuye-a-la-formacion-de-mejores-seres-humanos>



aeropuerto de Ciudad Juárez en Chihuahua, aquel año del 2010, recordado como el año y la ciudad más violenta del mundo. Y yo llegué en un vuelo a Ciudad Juárez, sin tener claridad de quién me recogería en aquel aeropuerto, todo era un hilo de confianzas mutuas fincado desde la Honorable Casa Nacional del Estudiante⁷, de aquel "juaritos" que llegó a la ciudad de México a estudiar música.

Así fue como llegó aquel coche blanco "grand marquis" y la Dr. Galápagos por mí al aeropuerto, era una vez más la red de "La Otra Campaña" en Ciudad Juárez la que me recibía... el colectivo José Revueltas, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y sus estudiantes dando la cara en las calles, cuando la ciudad estaba tomada.

Ese era el Juárez que me daba la bienvenida, un Juárez que confiaba en las palabras del emisario de "Redesearte Cultura de Paz"⁸ y su programa "Urbedanza" y que en ciudad de México se llama "Aprender con Danza"⁹. Fue la danza la que me trajo a la frontera del norte, al Centro Cultural Paso del Norte, pero también la que me aproximó a los foros por la paz en los



auditorios de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, de ahí salimos corriendo cuando llegó el rumor de que la policía disparaba contra estudiantes en sus inmediaciones, y el rumor se hizo verdad cuando "Dario", traía sus intestinos en sus manos y el grafiti pintado con su propia sangre rezaba "capitalismo salvaje..."

Desde ese lugar, como grito de "Chiricaguas" o "Matlachines" surgió el "todos somos Juárez"¹⁰, así como surgió, también fue un decreto cuando en medio del aquel auditorio se paró sobre las butacas la chica de cabellos largos lacios y negros, con el pañuelo en la frente diciendo, "en verdad espero que nunca llegue el día en que todos seamos Juárez..."

Y el "todos somos Juárez" llegó al Istmo de Tehuantepec, se fue acercando a la Finca Santa Teresa, y entró a casa cuando me encañonó el joven con su revólver en la rivera del río Tehuantepec aquel 14 de febrero del año 2018, y mientras me apuntaba dijo... "me cae mal la gente que es como tú". Desde entonces, ese "todos somos Juárez" no se ha ido... Como tampoco termina de irse la niña Janet Ramirez Gonzalez, la primera niña que llegaba corriendo al taller de danza de la mano de su hermanita en el año 1995, así llegó corriendo aquella mañana del 2020 de la mano de mi madre, traía la encomienda de la línea de mando de su corporación; cerciorarse que no era el maestro "Poncho" quien yacía muerto a la orilla de la carretera con impactos de balas, la Policía Estatal de Oaxaca; necesita saber que el maestro

⁷ https://www.facebook.com/hcne.viva/?locale=es_LA

⁸ https://generaconocimiento.segob.gob.mx/sites/default/files/document/digital_library/59/20191024-029-sistematizacion-redes-arte.pdf

⁹ <https://www.conartemx.net/aprendercondanza>

¹⁰ <https://www.proceso.com.mx/internacional/2014/11/7/alemania-todos-somos-juarez-un-parche-contra-la-violencia-139485.html>



Fotografía: Mario Patiño
Grabado de portada
Autora: Zamar, sin título, 2023
Diseño: Signar

avendanolukas@gmail.com

www.codigodh.org
Facebook: CODIGO DH
Instagram: @codigo.dh
X: @CodigoDH

“Poncho” seguía con vida y no era su cuerpo el que estaba tirado boca abajo con ligas para cabellos en sus manos y el pelo amarrado en chongo¹¹.

Ese día llegó Janet hasta el potrero, donde pastaba a los borregos, me miró a los ojos, y se aguantó las ganas de soltar su lágrima, sólo alcanzó a decir “gracias a Dios que estás bien...” y se volvió a casa porque aún estaba de vacaciones. Hoy a esta niña de cabellos rizados, ya no podremos verla correr, ni atravesar el pueblo con su ropa mojada cuando regresa del canal después de ir a lavar la ropa, ¡Corre Janet, corre! ¡Corre mi niña corre!

¡Corre a ese otro lugar donde no se tengan que esquivar balas para seguir corriendo, corre a ese lugar donde las balas no te impidan seguir bailando... levanta tu enagua de tehuana Janet y que con el viento que mueva desvíe las balas en ese otro firmamento, sin este lamento, ¡porque mi danza sigue sin servir para desviar balas!, corre Janet y baila tu Sandunga en otra parte, donde los titulares de la prensa del 30 de marzo del 2024, no sea “Pleito pasional entre policías termina en tragedia”¹² con la misma pistola de su corporación.¹³

Hoy la noticia llegó hasta aquí, a este lugar donde se habla en otras lenguas, son otras las banderas que se izan en las astas y la comida se compra con otra moneda, la noticia fue que la “Lluvia de Obsidiana” ahora es una lluvia de estrellas, y que “El Baty”, seguirá litigando desde el “cielo rojo” que siempre imaginó, desde que nos conocimos en la Casa del Estudiante, quisiera cerrar esta carta con mejores palabras, pero la verdad... Esta realidad me rebasa, ya que la prematura partida de Griselda como la de Pedro, inauguran un paisaje que nos dice que no todo está bien, y entre ellas el sistema de salud pública del país.

¡Moriremos!, ¡sí!, pero que no sea cuando “los que toman decisiones para el mundo” lo decidan, sino cuando sea su tiempo dice mi madre, y mientras el tiempo llega sigamos sembrando mientras esperamos la lluvia, no para nosotros, sembremos como lo hicieron aquellas por las que hoy cosechamos, y que la cosecha sea abundante para todas, con paz, justicia, verdad, no repetición y memoria.

¹¹ https://imparcialoaxaca.mx/policiaca/437251/acribillan-a-hombre-en-carretera-tehuantepec-mixtequilla/#google_vignette

¹² https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=985996349568504&id=100044744456191&paipv=0&eav=Afa4cVEC8hM2ggONRWLTnpaDfASmtT9x_ocET0ebgMVcVYbaSwefZDCKqctWajnz6M&_rdr

¹³ <https://www.laondaoaxaca.com.mx/2024/03/asesinan-a-una-pareja-en-san-antonio-de-la-cal/>
<https://revista-mujeres.com/asesinato-de-policias-turisticos-puede-destapar-doaica-en-sssp/>